

Department of English Literature 영문학과

• Goals and Objectives

In an effort to preserve and promote the traditional humanistic value in today's face-paced world, the HUFs Graduate School's Department of English Literature offers programs marked by variety and depth of English literature, grounded on students' excellent command of English. The Department aims to equip students with critical thinking, gained from research on English literature, so that they can capture various opportunities to explore new fields and develop diverse cultural contents. Moreover, the Department strives to further lead the progress in the study of English literature as well as general English education, and attempts to globalize Korean literature by comparatively investigating Korean and English literatures.

• Faculty

Kown, Jieun	Ph.D. in Literature, State University of New York, Buffalo	American Novel
Kim, Soo Yeon	Ph.D. in Literature, Texas A&M University	Modern English Novel, Cinema
Park, Woo Soo	Ph.D. in Literature, Seoul National University	Renaissance English Drama, Shakespeare
Park, Jungman	Ph.D. in Literature, University of Illinois, Urbana-Champaign	American Drama and History of Theater
Sohn, Dong Ho	Ph.D. in Literature, University of Minnesota	English and American Drama
Oh, Eunyoung	Ph.D. in Literature, University of Tulsa	20th Century British Novel
Yoon, Sun Kyoung	Ph.D in Translation, University of Warwick	Literary Translation and Translation Theory
Lee, DongIll	Ph.D. in Literature, University College London	Old and Medieval English Literature
Lee, Jin-Ah	Ph.D. in Literature, University of South Carolina	Renaissance British Literature
Chung, Eun-Gwi	Ph.D in Literature, State University of New York, Buffalo	Modern British and American Poetry

• Course list

코드번호	구분	교과목명	영문명
G01895	M	17세기영문학주제연구 I	Topics in 17th Century British Literature I
G01896	M	17세기영문학주제연구 II	Topics in 17th Century British Literature II
G01615	M	17세기영시	17th Century British Poetry
G01832	M	18, 19세기영미산문	18.19th C British and American Prose
G01616	M	18세기영시연구	18th Century British Poetry
G01106	M	18세기영소설 I	18th Century British Novel I
G01621	M	18세기영소설 II	18th Century British Novel II
G01833	M	19세기미국시	19th C American Poetry
G01834	M	19세기영미소설비교연구	19th C comparative British/American Novel
G01728	M	19세기 미국문학주제연구 I	Topics in 19th Century American Literature I
G01729	M	19세기 미국문학주제연구II	Topics in 19th Century American Literature II
G01518	M	19세기 미국소설 I	19th Century American Novel I
G01523	M	19세기 미국소설 II	19th Century American Novel II
G01517	M	19세기 영소설 I	19th Century British Novel I
G01622	M	19세기 영소설 II	19th Century British Novel II

G01733	M	20세기미국문학주제연구 I	Topics in 20th Century American Literature I
G01726	M	20세기미국문학주제연구II	Topics in 20th Century American Literature II
G01836	M	20세기영국문학주제연구 I	Topics in 20th Century American Literature I
G01837	M	20세기영국문학주제연구II	Topics in 20th Century American Literature II
G01838	M	20세기영미산문	20th C British and American Prose
G01839	M	20세기주요미국소설연구	20th C Major American Novel
G01656	M	20세기미국소설 I	20th Century American Novel I
G01646	M	20세기미국소설II	20th Century American Novel II
G01840	M	20세기미국희곡작가연구 I	20th C American Dramatists I
G01841	M	20세기미국희곡작가연구II	20th C American Dramatists II
G01654	M	20세기영국소설 I	20th Century British Novel I
G01645	M	20세기영국소설II	20th Century British Novel II
G01842	M	20세기영희곡작가연구	20th C Major British Dramatists
G01843	M	20세기주요영국소설연구	20th Century Major British Novels
G01637	M	고대영문학	Old English Literature
G01606	M	고대영어	Old English
G01844	M	고전드라마	Classical Drama
G01845	M	고전비평연구	Classics in Literary Criticism
G01613	M	고중세영문학특강	Old, Medieval English Literature
G01901	M	근대초기영문학주제연구 I	Topics in the early modern English literature I
G01902	M	근대초기영문학주제연구 II	Topics in the early modern English literature II
G01507	M	낭만주의영시 I	Romantic Poetry I
G01210	M	낭만주의영시 II	Romantic Poetry II
G01846	M	드라마이론과비평 I	Dramatic Theory and Criticism I
G01847	M	드라마이론과비평II	Dramatic Theory and Criticism II
G01636	M	르네상스영문학	Renaissance English Literature
G01718	M	르네상스영문학주제연구 I	Topics in Renaissance English Literature I
G01697	M	르네상스영문학주제연구II	Topics in Renaissance English Literature II
G01907	M	르네상스영시	English Renaissance Poetry
G01897	M	르네상스영시주제연구I	Topics in Renaissance British Poetry I
G01632	M	르네상스희곡	Renaissance Drama
G01848	M	문학과 영상	Literature and the Film
G01894	M	문학과 젠더	Literature and Gender
G01614	M	문학비평 I	Literary Criticism I
G01641	M	문학비평II	Literary Criticism II
G01849	M	문학비평사	History of Literary Criticism
G01906	M	문학번역가연구	A Study of Literary Translators
G01520	M	문학연구방법론	Research Methodology in Literature
G01730	M	문학이론주제연구 I	Topics in Literary Theory
G01731	M	문학이론주제연구II	Topics in Literary Theory II
G01628	M	문화학	Cultural Studies
G01850	M	미국 흑인시 연구	African American Poetry
G01526	M	미국낭만주의문학	American Romanticism
G01117	M	미국낭만주의문학(소설)	American Romanticism (Novel)
G01307	M	미국문학연구	Studies in American Literature
G01116	M	미국사실주의소설(19C)	American Realist Novel (19C)
G01851	M	미국소설주제연구 I	Topics in American Novel I
G01852	M	미국소설주제연구II	Topics in American Novel II
G01853	M	미국포스트모던소설연구	Postmodern American Novels
G01630	M	미국흑인문학연구	Studies in African American Literature
G01310	M	밀턴	Milton
G01905	M	번역과 젠더	Translation and Gender
G01696	M	번역문학연습	Practice in Translation of Literary Text
G01854	M	베오울프	Beowulf
G01855	M	비교드라마	Comparative Drama
G01638	M	비교문학연구 I	Studies in Comparative Literature I
G01640	M	비교문학연구II	Studies in Comparative Literature II
G01732	M	비교문학주제연구 I	Topics in Comparative Literature I
G01727	M	비교문학주제연구II	Topics in Comparative Literature II
G01119	M	빅토리아조영시 I	Victorian Poetry I
G01644	M	빅토리아조영시II	Victorian Poetry II
G01856	M	성경과 문학	The Bible and Literature
G01857	M	성과 문학	Sex and Literature
G01858	M	셰익스피어 공연사	Performance History of Shakespeare
G01859	M	셰익스피어 비평사	History of Shakespeare Criticism
G01860	M	셰익스피어(비극)	Shakespeare (Tragedy)
G01861	M	셰익스피어(사극)	Shakespeare (History)

G01862	M	셰익스피어(희극)	Shakespeare (Comedy)
G01863	M	셰익스피어연구 I	Studies in Shakespeare I
G01311	M	셰익스피어연구 II	Studies in Shakespeare II
G01864	M	소설기법연구	Techniques of the Novel
G01865	M	소설의 발생연구	The Rise of the Novel
G01866	M	소설이론과 비평	The Theory and Criticism of the Novel
G01867	M	소설이론과 비평 I	The Theory and Criticism of the Novel I
G01868	M	시 이론과 비평	Poetic Theory and Criticism
G01532	M	신고전주의영시	Neoclassical Poetry
G01869	M	신화와 문학연구	Mythology and Literature
G01617	M	아일랜드문학연구	Studies in Irish Literature
G01870	M	애란희곡	Irish Drama
G01871	M	여성주의 영미시	Feminist Brit/Am Poetry
G01872	M	연극사 I	History of Theatre I
G01873	M	연극사 II	History of Theatre II
G01874	M	영국 사실주의소설 연구	The British Realist Novel
G01875	M	영국고딕소설연구	British Gothic Novel
G01122	M	영문학연구I	Studies in British Literature I
G01719	M	영문학연구II	Studies in British Literature II
G01876	M	영미단편소설연구	British and American Short Stories
G01877	M	영미문학비교연구	Comparative Studies in Am/Brit Literature
G01903	M	영미문학번역	English Literature in Korean Translation
G01904	M	영미문학번역이론	English Translation Theory
G01878	M	영미아동문학	Brit/Am Children's Literature
G01879	M	영연방드라마	Commonwealth Drama
G01627	M	영연방문학연구	Commonwealth Literature
G01724	M	영연방문학주제연구 I	Topics in Commonwealth Literature I
G01725	M	영연방문학주제연구 II	Topics in Commonwealth Literature II
G01527	M	왕정복고와 18세기 영화극	Restoration and 18th C British Drama
G01880	M	자연주의소설 연구	The Naturalist Novel
G01881	M	전낭만주의영시	Pre-Romantic Poetry
G01882	M	중세영국희곡	Medieval British Drama
G01603	M	중세영문학	Medieval English Literature
G01883	M	중세영문학주제연구	Topics in Middle English Literature
G01884	M	창작	Creative writing
G01693	M	초기미국문학연구	Studies in Early American Literature
G01885	M	초기미국소설주제연구	Topics in Early American Novel
G01250	M	초오서	Chaucer
G01886	M	포스트모던 미국시	Postmodern American Poetry
G01629	M	포스트모던문학연구	Studies in Postmodern Literature
G01887	M	포스트모던소설연구	The Postmodern Novel
G01888	M	현대 애란시인 연구	Modern Irish Poets
G01528	M	현대미국소설 I	Modern American Novel I
G01529	M	현대미국소설 II	Modern American Novel II
G01620	M	현대미국시 I	Modern American Poetry I
G01653	M	현대미국시 II	Modern American Poetry II
G01531	M	현대미국희곡 I	Modern American Drama I
G01211	M	현대미국희곡 II	Modern American Drama II
G01100	M	현대비평	Modern Criticism
G01737	M	현대비평 I	Modern Literary Criticism I
G01738	M	현대비평 II	Modern Literary Criticism II
G01524	M	현대영국소설 I	Modern British Novel I
G01525	M	현대영국소설 II	Modern British Novel II
G01256	M	현대영국희곡 I	Modern British Drama I
G01312	M	현대영국희곡 II	Modern British Drama II
G01650	M	현대영시 I	Modern British Poetry I
G01651	M	현대영시 II	Modern British Poetry II
G01889	M	현대주요미국소설 I	Major Modern American Novels I
G01890	M	현대주요미국소설 II	Major Modern American Novels II
G01891	M	현대미국주요시인연구 I	Major Modern American Poets I
G01892	M	현대미국주요시인연구 II	Major Modern American Poets II
G01893	M	현대영국주요시인연구	Major Modern British Poets

• Course Description

17세기 영문학주제연구 I (Topics in 17th Century British Literature I)

17세기 영시 강좌에서 다루지 못한 시인들의 작품들과 특히, 존 던과 존 밀턴. 프랜시스 베이컨, 아이작 윌턴 등의 17세기 산문들을 중점적으로 읽고 연구하는 것을 목표로 한다.

17세기 영문학주제연구 II (Topics in 17th Century British Literature II)

17세기 영국의 정치(찰스 1세의 처형과 공화정, 왕정복고), 종교(청교도혁명, 종교적 불순응주의), 사회적 변동(여성 작가들의 출현) 등 중요한 주제들을 중심으로 17세기 영문학 작품들을 읽고 연구한다.

17세기 영시 (17th Century British Poetry)

Donne에서 Milton까지의 영시 연구

17세기영시 (17th Century British Poetry)

17세기 형이상학과 시인들 특히 J. Donne, G. Herbert, A. Marvell 등을 중심으로 그들의 시의 기법과 주제상의 특성을 연구하는 동시에 이들의 시가 20세기 영미시에 끼친 영향을 시 분석을 통해 서로 비교.검토한다.

18, 19세기 영국희곡 (18th and 19th Century British Drama)

Restoration에서 Wilde까지 영국희곡 연구

18세기 영소설 (18th Century British Novel)

발생기 영국소설을 중심으로 근대문학의 대표적인 장르인 소설을 연구한다.

18세기 영시 (18th Century British Poetry)

Restoration과 18세기 영시 연구

18세기 영시연구 (18th Century British Poetry)

신고전주의 시의 주제와 기법의 특성들을 대표 시인들 즉 A. Pope, J. Dryden, S. Johnson등의 작품을 배우면서 비교, 검토하기로 한다. 특히 이 시대의 작품들을 그 이전과 이후 시대의 작품들과 비교하여 어떤 공통성과 차별성을 가지고 있는지를 살펴보고 강의의 폭을 넓히도록 한다.

19세기 미국 문학 주제 연구 I (Topics in 19th Century American Literature I)

19세기 미국 문학의 중요 쟁점을 주제별로 나누어 거기에 해당하는 중요 작품을 연구한다.

19세기 미국 문학 주제 연구 II (Topics in 19th Century American Literature II)

19세기 미국 문학의 중요 쟁점을 주제별로 나누어 거기에 해당하는 중요 작품을 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.

19세기 미국 소설 I (19th Century American Novel I)

19세기 미국의 중요 작가와 소설을 쟁점별 주제별로 나누어 연구한다.

19세기 미국 소설 II (19th Century American Novel II)

19세기 미국의 중요 작가와 소설을 쟁점별 주제별로 나누어 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.

19세기 미국문학주제연구 I (Topics in 19th Century American Literature I)

특정 주제에 의한 미국문학 작품연구

19세기 미국문학주제연구 II (Topics in 19th Century American Literature II)

19세기 미국문학 주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

19세기 미국소설 I (19th Century American Novel I)

Irving, Cooper, Hawthorne, Poe, Melville의 주요 장, 단편을 연구함

19세기 미국소설 II (19th Century American Novel II)

Twain, Dreiser, Howells, Crane 등 연구

19세기 영소설 I (19th Century British Novel I)

소설이 대표적인 문학 장르로 자리 잡게 된 19세기 초와 빅토리아조 시대의 대표적 소설가들(Austen, Dickens, George Eliot 등)의 장편소설이 발전하는 과정과 그 사회.문화적인 배경을 연구한다.

19세기 영소설 II (19th Century British Novel II)

빅토리아조 후기와 에드워드조 시대의 소설가들(Hardy, Bennet, George Moore 등)을 이 시기의 사회.문화적인 변화와 연결시켜 연구한다.

19세기 미국시 (19th C American Poetry)

현대 미국시의 근간을 이루는 W. Whitman과 E. Dickinson의 두 시인을 중심으로 서로 대조적인 기법을 비교, 분석하고 그들이 다룬 주제의 공통성과 차이점 그리고 시적 특성의 현대성이 무엇인지 집중적으로 연구한다.

19세기영미소설비교연구 (19th C comparative British/American Novel)

19세기 영국과 미국의 중요 작가나 소설을 쟁점별, 주제별로 나누어 비교 연구한다.

20세기 미국 소설 II (20th Century American Novel II)

20세기 미국의 중요 작가와 소설을 쟁점별 주제별로 나누어 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.

20세기 미국문학주제연구 I (Topics in 20th Century American Literature I)

20세기 미국문학 작품연구

20세기 미국문학주제연구 II (Topics in 20th Century American Literature II)

20세기 미국문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

20세기 미국소설 (20th Century American Novel)

20세기 미국소설을 연구함

20세기 미국희곡 작가연구 I (20th C Major American Dramatists I)

유진 오닐, 손튼 와일더, 엘머 라이스 등의 20세기 전반기의 희곡작가를 읽는다. 주요작가의 주요 작품에 초점을 맞추어 연구한다.

20세기 미국희곡 작가연구 II (20th C Major American Dramatists II)

2차 대전 이후의 미국희곡을 연구한다. 흑인작가, 여성작가, 그리고 소수계 작가들의 활동도 들여다보는 과정이다.

20세기 미국희곡 (20th Century American Drama)

20세기 주요 미국희곡을 연구함

20세기 영국희곡 (20th Century British Drama)

20세기 주요 영국희곡을 연구함

20세기 영소설 (20th Century British Novel)

20세기 초부터 2차 세계대전이 발발하는 1940년대까지의 영국소설을 모더니즘의 성쇠 와 그 환경이라는 측면에서 연구.분석한다.

20세기 영화극 작가연구 (20th C Major British Dramatists)

버나드 쇼를 비롯하여 20세기 초반의 주요영국작가를 연구한다. T.W. Robertson, Pinero, Bouccault 등의 작가도 포함된다.

20세기미국문학주제연구 I (Topics in 20th Century American Literature I)

20세기 미국 문학의 중요 쟁점을 주제별로 나누어 거기에 해당하는 중요 작품을 연구한다.

20세기미국문학주제연구 II (Topics in 20th Century American Literature II)

20세기 미국 문학의 중요 쟁점을 주제별로 나누어 거기에 해당하는 중요 작품을 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.

20세기미국소설 I (20th Century American Novel I)

20세기 미국의 중요 작가와 소설을 쟁점별 주제별로 나누어 연구한다.

20세기주요미국소설연구 (20th C major American Novel)

20세기의 주요 미국 소설을 주제별 쟁점별로 나누어 연구한다.

Milton (Milton)

고대영문학 (Old English Literature)

Beowulf를 중심으로 고대영문학을 연구함

고전드라마 (Classical Drama)

희랍비극, 로마 희극, 세네카 등 영미희곡의 뿌리라고 할 수 있는 고전 작품을 읽는다.

근대 미국시 (Modern American Poetry)

19세기에서 1930년대까지의 미국시를 연구함

근세영문학주제연구 I (Topics in Modern and Early Modern British Literature I)

특정 주제에 의한 근세영문학 작품연구

근세영문학주제연구 II (Topics in Modern and Early Modern British Literature II)

근세영문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

낭만주의 영시 I (Romantic Poetry I)

W. Wordsworth와 S. T. Coleridge의 주요 작품들을 집중적으로 연구하여 낭만주의의 특성을 밝혀본다. 특히 낭만주의가 신고전주의 시대와의 차별성이 무엇인지 두 시인의 시들과 Coleridge의 비평문을 집중적으로 읽어 살펴본다.

낭만주의 영시 II (Romantic Poetry II)

Coleridge 이후의 시인들 특히 L. Byron, P. B. Shelly, J. Keats 그리고 기타 군소 시인들을 포함하는 낭만주의 시인들의 시들을 다루기로 한다. 각 시인들의 공통적인 낭만적 특성이 무엇이며 또한 개별적인 독자성이 무엇인지를 그들의 시들을 연구, 분석하여 알아보기로 한다. 또한 그들의 산문들을 읽어 그들의 시 세계의 배경을 아울러 고찰한다.

낭만주의 영시 (Romantic Poetry)

Wordsworth, Blake, Burns, Coleridge, Shelley, Byron, Keats 등의 주요 시인을 연구함

드라마 이론과 비평 I (Dramatic Theory and Criticism I)

아리스토텔레스의 <시학> 이래의 극이론의 고전을 읽고 장르의 내용과 형식에 관한 논쟁을 연구하는 과목으로 낭만주의 시대까지 범위를 정한다.

드라마 이론과 비평 II (Dramatic Theory and Criticism II)

19세기 이후의 극이론의 발전 양상과 장르의 본질, 그리고 형식의 발달에 관한 논쟁 그리고 비평조류를 연구한다.

르네상스영문학(Renaissance English Literature)

희곡을 제외한 Elizabethan, Jacobean 문학연구

르네상스영문학주제연구 I (Topics in Renaissance English Literature I)

특정 주제에 의한 르네상스영문학 작품연구

르네상스영문학주제연구 II (Topics in Renaissance English Literature II)

르네상스영문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

르네상시영시 (English Renaissance Poetry)

영국 르네상스 시대, 특히 튜더 왕조(1585-1603) 시대의 토마스 모어, 토마스 와이엇트, 헨리 하워드, 필립 시드니, 에드먼드 스펜서, 크리스토퍼 말로우, 윌리엄 셰익스피어 등의 문학 작품들을 읽고 연구한다.

르네상스영시주제연구 I (Topics in Renaissance British Poetry I)

영국 16세기 시문학의 특정 주제나 작가 혹은 작품 연구

르네상스희곡 (Renaissance Drama)

Shakespeare를 제외한 16, 17세기 작가들을 연구함

문학과젠더 (Literature and gender)

문학 작품과 인간 정체성의 가장 기본적인 범주로서의 젠더와의 관계에 대한 문제들을 연구한다.

문학비평 I (Literary Criticism I)

20세기 주요 문학이론의 개관 및 비평 연습

문학비평 II (Literary Criticism II)

최근 문학이론의 이해 및 비평연습

문학번역가연구 (A Study of Literary Translators)

문학과 사회에 중요한 공헌을 한 문학번역가들의 번역 이론 및 번역 텍스트를 읽고 연구한다.

문학연구방법론 (Research Methodology in Literature)

영문학연구에 필요한 문헌조사, 연구동향 파악 등을 훈련시키고, 세미나 발표, 토론, 국문 및 영문논문작성법 등을 연구

문학이론주제연구 I (Topics in Literary Theory I)

특정 주제에 의한 문학이론 연구

문학이론주제연구 II (Topics in Literary Theory II)

문학이론주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

문화학 (Cultural Studies)

대중문화현상에 대한 문학적 연구

미국흑인시 연구 (African American Poetry)

Harlem Renaissance의 시인들을 포함하여 그 이후 Black Arts movement를 대변하는 G. Brooks, I. A. Baraka 등의 시인들의 작품을 읽으면서 흑인 시인들의 변화의 양상을 추적해 간다. 이들이 공통적으로 묘사하는 주

제가 백인 시인들의 그것과는 어떤 변별력이 있는지를 세밀히 검토한다.

미국낭만주의문학(소설) (American Romanticism(Novel))
미국 낭만주의 시기의 중요 작가와 소설을 주제별 쟁점별로 나누어 연구한다.

미국문학연구 (Studies in American Literature)
미국 문학의 중요 작가와 작품을 장르를 구분 없이 주제별로 나누어 연구한다.

미국사실주의소설 (19C) (American Realist Novel(19C))
미국의 19세기 중요 사실주의 소설가와 작품들을 연구한다.

미국소설주제연구 I (Topics in American Novel I)
미국의 중요 소설가와 작품들은 시대 구분 없이 쟁점별 주제별로 나누어 연구한다.

미국소설주제연구 II (Topics in American Novel II)
미국의 중요 소설가와 작품들은 시대 구분 없이 쟁점별 주제별로 나누어 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.

미국포스트모던소설연구 (Postmodern American Novels)
미국의 중요 포스트모더니즘 소설을 주제별, 쟁점별로 나누어 연구한다.

미국흑인문학연구 (Studies in African American Literature)
시대 구분 없이 미국의 중요 흑인 작가들과 작품들을 주제별로 나누어 연구한다.

미국흑인문학연구 (Studies in African American Literature)
미국의 흑인문학을 연구함

번역과 젠더 (Translation and Gender)
여성과 번역의 권리를 주장하는 페미니즘 번역 이론 및 여성 번역가들을 연구한다.

비교문학연구 I (Studies in Comparative Literature I)
영어권의 작품과 다른 언어권의 작품들을 비교연구함

비교문학연구 II (Studies in Comparative Literature II)
문학과 문학외의 다른 영역간의 비교연구

비교문학주제연구 I (Topics in Comparative Literature I)
특정 주제에 의한 비교문학 연구

비교문학주제연구 II (Topics in Comparative Literature II)
비교문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

빅토리아 영시 I (Victorian Poetry I)
E. B. Browning, M. Arnold, C. Rossetti, A. C. Swinburne 등 군소 시인들의 작품을 읽고 그들의 다양한 시 경향을 배우기로 한다. 19세기 후반의 다양한 시대적 특성이 어떻게 그들의 작품 속에 반영되어 다음에 올 20세기를 예고하고 있는지를 고찰한다.

빅토리아 영시 II (Victorian Poetry II)
빅토리아 시대의 두 거장 시인인 A. Tennyson과 R. Browning의 시들을 집중적으로 다루기로 한다. 특히 두 시인의 대표 시들을 다루되 빅토리아 시대의 특성이 이들의 대표 시들에 각기 어떻게 반영되어 있는지 살펴보고 두 시인의 시들 중에서 많이 다루지 않은 시들을 분석하여 질의 차별성을 도모한다.

빅토리아조 영시 (Victorian Poetry)
낭만주의 이후 19세기 영시 연구

성경과 문학 (The Bible and Literature)
성서가 영미문학의 전 장르에 걸쳐 인유되는 내용을 검토하면서 동시에 성서가 제시하는 문학적 원형과 성서의 문학적 의의가 무엇인지를 각 장르별로 대표 작품들을 선정하여 집중적으로 밝혀본다.

셰익스피어 I (Shakespeare I)
셰익스피어의 비극(tragedies) 및 사극을 연구함

셰익스피어 II (Shakespeare II)
Shakespeare의 희극, Roman Plays, Romances 등을 연구함

셰익스피어 공연사 (Performance History of Shakespeare)
작가 생존당시부터 현대까지 그의 작품이 어떤 환경에서 어떤 공연을 하였으며 그 수용의 역사는 어떠한지를 연구한다.

셰익스피어 비평사 (History of Shakespeare Criticism)

셰익스피어 비평조류의 변화를 시대별로 추적하며 그 다양성과 후대 연극비평계에 미친 영향을 연구한다.

셰익스피어 연구 I (Studies in Shakespeare I)

셰익스피어 희곡 전반에 걸친 문제를 훑어보는 과정으로 많은 작품을 빨리 읽고 중요한 부분을 토론한다. 주로 작가의 초기, 중기 작품을 읽는다.

셰익스피어 연구 II (Studies in Shakespeare II)

셰익스피어 희곡 전반에 걸친 문제를 훑어보는 과정으로 많은 작품을 빨리 읽고 중요한 부분을 토론한다. 주로 작가의 중기, 후기 작품을 읽는다.

셰익스피어(비극) (Shakespeare (Tragedy))

4대 비극을 비롯한 작품을 다룬다. 아울러 이 작품들의 관객 수용사도 일별할 기회를 갖는 것이 좋다.

셰익스피어(사극) (Shakespeare (History))

Henry IV를 비롯한 역사극을 주로 다룬다. 원전과 작품을 비교하거나 작품의 재현의 충실성을 파헤친다.

셰익스피어(희극) (Shakespeare (Comedy))

작가의 낭만희극을 비롯한 작품들을 다루는 과정이다.

시 이론과 비평 II (Poetic Theory and Criticism II)

<시 이론과 비평 I>에 이어서 현대 영미시의 흐름을 주도하는 현대 영미 시 비평의 흐름과 궤적을 추구해간다. 특히 20세기의 신비평과 그 이후 포스트 모던 비평 이론이 영미시의 비평의 전통 속에서 어떻게 발전해가고 있는지를 대표적인 비평가와 현대 시인들의 글을 통해 살펴보기로 한다.

시 이론과 비평 I (Poetic Theory and Criticism)

영미시의 전통 속에서 시 이론들이 어떤 변화의 과정을 거쳐서 발전해 왔는지를 집중적으로 배운다. 특히 Wordsworth, Coleridge, Keats 등의 낭만주의 시 이론들이 어떻게 현대시 이론에 영향을 주면서 모더니즘의 신비평이론으로 발전하고 있는지를 배우되 주로 20세기 이전의 시 비평 이론들을 훑어보기로 한다.

아일랜드문학연구 (Studies in Irish Literature)

영어로 씌어진 아일랜드출신 작가들의 작품연구

애란희곡 (Irish Drama)

싱, 오케이시 등을 비롯한 모던 애란 드라마가 있다. 또 프리엘 등의 현대 애란 작가들의 활동도 눈여겨볼 만하다.

여성주의 영미 시 (Feminist Brit/Am Poetry)

현대의 페미니즘 운동에 앞장섰던 A. Rich를 중심으로 S. Plath, A. Sexton뿐 만 아니라 그 이전의 여류 시인들 즉 E. Dickinson, E. Browning, E. V. Millay등의 시인들의 작품을 다룬다. 특히 이들 시들을 여성주의 시 전통과 현대 여성주의 이론과 결부하여 영미 시에 나타난 여성주의 흐름을 추적하고 기존 남성 중심의 시들과 비교, 검토한다.

연극사 I (History of Theatre I)

그리스 로마 시대 이후의 연극의 역사를 연구한다. 여기에는 극장의 발달, 작품의 변화 등도 포함된다. 19세기 낭만주의 시대까지로 한정한다.

연극사 II (History of Theatre II)

19세기 후반부터 현대에 이르기까지 서구 연극사를 연구한다. 극장시설과 장치의 변화, 조명, 의상 등의 변천도 함께 본다.

문학연구방법론 (Research Methodology in Literature)

영문학연구에 필요한 문헌조사, 연구동향 파악 등을 훈련시키고, 세미나 발표, 토론, 국문 및 영문논문작성법 등을 연습시키는 개론 과목

영문학연구 I (Studies in British Literature I)

초서에서 낭만주의에 이르기까지 영국문학의 주요작품을 문학사 공부의 입장에서 읽고 공부한다. 주요작품의 기본적인 섭렵에 치중함으로 심도있는 연구보다는 역사적 중요성과 중심주제의 이해를 목표로 한다.

영문학연구 II (Studies in British Literature II)

낭만주의에서 20세기 말에 이르기까지 영국문학의 주요작품을 문학사 공부의 입장에서 읽고 공부한다. 주요작품의 기본적인 섭렵에 치중함으로 심도있는 연구보다는 역사적 중요성과 중심주제의 이해를 목표로 한다.

영미 단편 소설 연구 (British and American Short Stories)

영국과 미국의 중요 단편 소설을 주제별 쟁점별로 나누어 연구한다.

영미문학번역 (English Literature in Korean Translation)

영미문학 텍스트를 우리말로 번역한 중요한 문학번역 작품들을 살펴본다.

영미문학번역이론 (English Translation Theory)

문학텍스트 번역에서 발생하는 현상 전반을 이해하기 위해 바스넷과 르페브르의 이론과 같은 핵심적인 영미권 문학 번역이론을 검토한다.

영미산문 I (British and American Prose I)

18, 19세기 영미산문을 연구함

영미산문 II (British and American Prose II)

17, 18세기 영미산문 연구

영연방문학연구 (Commonwealth Literature)

영어로 씌어진 Canada, Australia, New Zealand, India, Africa 출신 작가들의 작품 연구

영연방문학주제연구 I (Topics in Commonwealth Literature I)

특정 주제에 의한 영연방문학 작품연구

영연방문학주제연구 II (Topics in Commonwealth Literature II)

영연방문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

왕정복고와 18세기 영희곡 (Restoration and 18th C British Drama)

1642년 왕정복고 이후의 영국 드라마는 새로운 전기를 맞는다. 드라이든을 비롯한 작가들의 영웅극과 함께 희극의 시대가 도래한다.

자연주의소설연구 (The Naturalist Novel)

미국의 중요 자연주의 작가와 작품들을 연구한다.

전 낭만주의 영시 (Pre-Romantic Poetry)

18세기 후반부터 싹트기 시작한 낭만주의의 특성을 보여주는 시들을 다룬다. 특히 W. Blake, R. Burns, T. Gray, J. Thomson 등의 시들을 서로 비교, 분석하여 신고전주의와 어떤 차별성을 나타내고 있으며 이들의 작품들이 어떻게 본격적인 낭만주의 시들로 발전하게 되는지를 집중적으로 연구하기로 한다.

중세영문학 (Medieval English Literature)

Chaucer, Langland 등 중세영문학의 주요 작가를 연구함

중세영문학주제연구 I (Topics in Middle English Literature I)

특정 주제에 의한 중세영문학 작품연구

중세영문학주제연구 II (Topics in Middle English Literature II)

중세영문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

중세영희곡 (Medieval British Drama)

영국희곡의 기원이라고 할 수 있는 Mystery, Morality play를 연구할 수 있는 기회다. 교회에서 처음 연극공연이 시작되는 과정을 보게 된다.

초기 미국 소설 주제 연구 (Topics in Early American Novel)

18세기와 19세기 초 미국의 중요 소설을 주제별로 나누어 연구한다.

초기미국문학연구 (Studies in Early American Literature)

17, 18세기 중요 쟁점을 중요 작가와 작품을 중심으로 연구한다.

포스트 모던 미국시 (Postmodern American Poetry)

모더니즘시대 이후에 쓰여진 시들을 배우되 특히 모더니즘 시들과 비교, 검토하도록 한다. 우선 그 특성을 반영하는 시인들의 시들을 골라 집중적으로 연구하되 포스트 모던 비평과 연관지어 이와 관련된 논문을 많이 읽어 모더니즘 시들과의 차이점을 연구한다.

포스트모던문학연구 (Studies in Postmodern Literature)

영미 및 영연방의 포스트모던 소설 및 시 연구

포스트모던소설연구 (The Postmodern Novel)

영국과 미국의 중요 포스트모더니즘 소설가와 작품들을 주제별 쟁점별로

현대 미국 시 II (Modern American Poetry I)

미국의 현대시에서 1950년대 이후 특히 고백시들을 중심으로 공부하기로 한다. R. Lowell의 후기 시부터 S. Plath, J. Berryman, A. Ginsberg, A. Sexton 그리고 최근의 시들을 다루면서 모더니즘에서 포스트 모더니즘으로 변하는

시대적 특성이 어떻게 이 시기의 현대 시에 반영되어 나타나고 있는지를 살펴본다.

현대 미국시 I (Modern American Poetry I)

1950년대를 기점으로 그 이전의 모더니즘 시들을 다룬다. W. Stevens, W. Carlos Williams, T. Roethke, H. Crane 등의 시인들과 R. Lowell의 전기 시들을 읽고 각 시인들의 주요시들을 비교, 분석하기로 한다. 이들 모더니즘 시들의 공통적인 특성과 각 시인들의 다양한 독자성을 면밀하게 고찰한다.

현대 미국시(Contemporary American Poetry)

1940년 이후 미국시를 연구함

현대 애란 시인 연구 (Modern Irish Poets)

애란 시인인 W. B. Yeats와 S. Heaney의 시들을 집중적으로 읽어서 아일랜드 고유의 신화적, 역사적 상상력에 의해 통솔되는 문학적 제재의 학습을 통해 아일랜드 고유의 문화적 특성과 가치를 배운다.

현대미국소설 I (Modern American Novel I)

현대 미국의 중요 작가와 소설을 쟁점별 주제별로 나누어 연구한다.

현대미국소설 II (Modern American Novel II)

현대 미국의 중요 작가와 소설을 쟁점별 주제별로 나누어 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.

현대미국주요시인연구 (Major Modern American Poets I)

20세기를 대표하는 미국 시인 중에서 대표 시인 두, 세 명을 뽑아 집중적으로 읽도록 한다. 특히 모더니즘 시인과 포스트 모더니즘 시인 각 1명씩 택하거나 아니면 서로 다른 유형의 시를 쓴 두, 세 시인의 시들을 집중적으로 비교, 분석함으로써 현대 미국시의 두드러진 경향을 비교, 고찰하는 기회를 갖는다.

현대미국희곡 I (Modern American Drama I)

1980년대 이후의 미국희곡을 연구한다. 여성주의 작가들과 소수계 집단의 작가들을 조사한다.

현대미국희곡 II (Modern American Drama II)

1960년대 이후의 미국희곡을 연구한다. 흑인작가들과 아시아계 작가들의 활동을 연구한다.

현대영국주요시인연구 (Major Modern British Poets)

1950년대 이전과 이후의 시인들 중에서 대표적인 1, 2명의 시인들의 작품을 심도있게 다루어 현대 영시강의와 변별력을 둔다. 예를 들면 20세기를 대표하는 W. B. Yeats, T. S. Eliot 등의 시와 비평문들을 집중적으로 다루어 대학원 박사과정 학생들에게 구체적인 도움을 준다.

현대영국희곡 I (Modern British Drama I)

1960년대 이후의 새로운 연극운동이 가진 문화사적 의의를 작가별로 읽고 연구한다.

현대영국희곡 II (Modern British Drama II)

1980년대 이후의 영국연극계의 변모를 연구한다.

현대영문학주제연구 I (Topics in Twentieth-Century British Literature I)

특정 주제에 의한 현대영문학 작품연구

현대영문학주제연구 II (Topics in Twentieth-Century British Literature II)

현대 영문학주제연구 I에서 다루지 않은 주제연구

현대영시 I (Modern British Poetry I)

영국의 모더니즘 시인들의 시들을 집중적으로 공부한다. R. Graves, T. S. Eliot, E. Pound, W. H. Auden, P. Larkin 등의 시들을 읽고 현대 영국시의 특성과 경향을 각 시인별로 배우고 이를 종합하여 현대 영시의 공통적인 특성을 검토한다.

현대영시 II (Modern British Poetry II)

<현대 영시 I> 강좌에서 다루지 않은 시인들로서 지금까지 현대 영시에서 큰 비중을 차지하는 시인들 즉 Ted Hughes, G. Hill, S. Heaney, J. Silkin 그리고 최근의 시인들의 시들을 중점적으로 읽기로 한다. 특히 1950년대 이전 시들과 비교하여 기법상의 공통적인 특성과 개별적인 특성을 공부한다. 아울러 현대 미국 시와도 비교, 검토하기로 한다.

현대영시(Contemporary British Poetry)

20세기 영시를 연구함

현대주요미국소설 I (Major Modern American Novels I)

현대 미국의 중요 소설들을 주제별로 나누어 연구한다.

현대주요미국소설 II (Major Modern American Novels II)

현대 미국의 중요 소설들을 주제별로 나누어 박사 과정의 높은 수준으로 연구한다.
 나누어 연구한다.

• **Comprehensive exam**

(석사학위과정)

전공분야	전 공 과 목 (교과목코드)		비 고
문 학	영 미 문 학 사	G0110	필수 택 2
	고·중 세 영 문 학	G0116	
	르 네 상 스·세 익 스 피 어	G0117	
	근·현 대 영 소 설	G0123	
	근·현 대 영 시	G0124	
	근·현 대 영 미 회 곡	G0125	
	미 국 소 설	G0118	
	미 국 시	G0119	
	비 평	G0120	
	영 연 방 문 학	G0121	
	영 미 산 문	G0122	
	근 대 초 기 영 시	G6283	

(박사학위과정)

전공분야	전 공 과 목 (교과목코드)		비 고
문 학	영 미 문 학 사	D0110	필수 택 3
	고·중 세 영 문 학	D0116	
	르 네 상 스·세 익 스 피 어	D0117	
	근·현 대 영 소 설	D0118	
	근·현 대 영 시	D0119	
	근·현 대 영 미 회 곡	D0120	
	미 국 소 설	D0121	
	미 국 시	D0122	
	비 평	D0123	
	영 연 방 문 학	D0124	
	영 미 산 문	D0125	
	근 대 초 기 영 시	D6269	